

## UITNODIGING

Alfons en Margriet Exelmans-Martens  
en de kunstenaars-exposanten nodigen u vriendelijk uit  
- op de opening van de tentoonstelling  
- tot een bezoek aan de tentoonstelling

Beelden van

## WIM VAN DER KRAAN

Schilderijen van

## ANNE RENSEN

Beelden van

## GERDA DE JONGHE

Schilderijen van

## MARIE-BERTE LEUNEN

Openingsreceptie op **zondag 4 september 2011**  
van **15 tot 18 uur**. De Heer Peter Thoben, kunsthistoricus en  
oud conservator van het Eindhovense museum 'Kempeland',  
zal het werk van de kunstenaars toelichten.

De tentoonstelling loopt van zaterdag 3 september 2011  
tot en met zondag 30 oktober 2011. Ze is gratis toegankelijk  
zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur  
Andere dagen na afspraak. Tel + 32 (0)89/86 45 58  
of [galerie.exelmans@skynet.be](mailto:galerie.exelmans@skynet.be)

**Meer dan 1000 kunstwerken**  
**van meer dan 100 professionele kunstenaars.**

Bezoek de uitgebreide vernieuwde permanentie  
in de prachtige beeldentuin.

*Bovendien zal  
Peter Thoben  
het boek presenteren,  
uitgegeven ter  
gelegenheid van het  
25 jaar kunstenaarschap  
van Anne en Wim.*

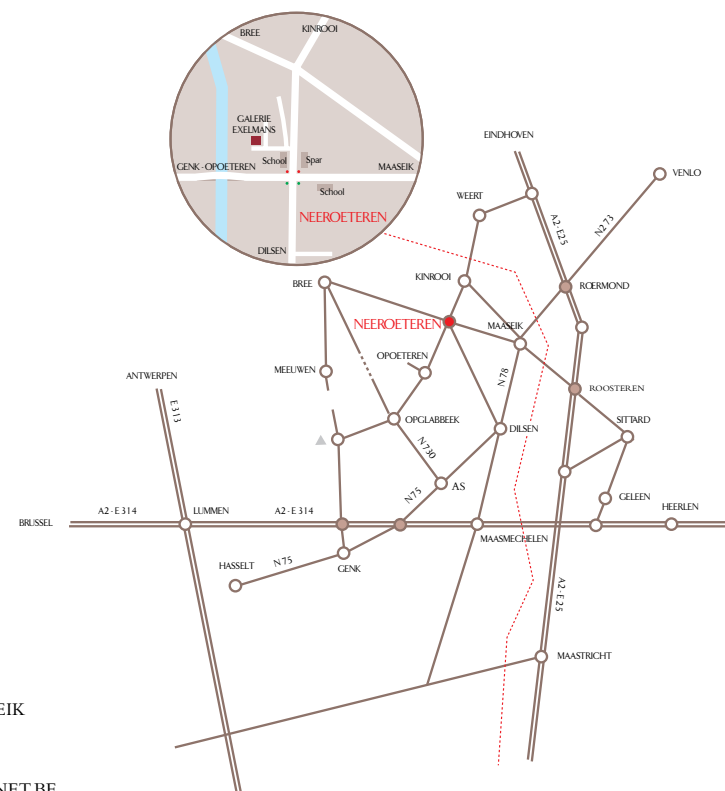


TENTOONSTELLINGEN

KUNSTHANDEL (AANKOOP-VERKOOP)

KUNSTADVIES

KUNSTBEMIDDELING



ZANDBERGERSTRAAT 10

3680 NEEROETEREN MAASEIK

TEL +32 (0) 89/864558

[GALERIE.EXELMANS@SKYNET.BE](mailto:GALERIE.EXELMANS@SKYNET.BE)

[WWW.EXELMANSGALERIE.BE](http://WWW.EXELMANSGALERIE.BE)

OPEN ZATERDAG EN ZONDAG

VAN 14.00 TOT 18.00 UUR. (OF NA AFSpraak)

EXELMANS GRAPHICS BRUSSELS

D. FOTO - JAN COX





© FOTO - PETER COX

**WIM VAN DER KRAAN**  
(°1954) Delft (NL)

Opleiding:  
- Academie voor Industriële Vormgeving te Eindhoven, afdeling beeldhouwen  
- Academie voor Kunst en Vormgeving te 's Hertogenbosch

De jeugdige, gratievolle lichamen van jonge vrouwen (zijn modellen) zijn een onuitputtelijke inspiratiebron voor Wim van der Kraan.

Dit heeft te maken met zijn opvattingen omtrent esthetiek en zijn mening over zijn creaties die slechts af zijn wanneer het uit-gebeelde beantwoordt aan klassieke normen van harmonie en evenwicht, elegantie, zwier en sensualiteit. Zijn beelden zijn stuk voor stuk oogstrelende verschijningen die elk menselijk hart verwarmen.

**MARIE-BERTE LEUNEN**  
(°1951) Borgloon

Opleiding:  
- Haspengouwse Academie voor Beeldende Kunsten te Sint-Truiden

Marie-Berte schildert met acryl op doek, papier, karton en vaak textiel. Zij werkt veel met witten die overgaan in bruine of oker kleuren. Haar werken zijn vaak geglaceerd in transparante lagen sobere verf, oker, sienna, engelsrood en andere aardetinten. Zij werkt vanuit een innerlijke kracht en streeft naar bepaalde vormen en tegenstellingen van kleuren. Pas nadat zij dit op doek heeft overgedragen laat ze zien wat ze eigenlijk wil bereiken. Materiaal, kleur en compositie stralen een rust uit die weldadig en krachtig aanvoelt. Het werk kenmerkt zich door een eenheid, wat het resultaat is van een voortdurend zoeken en aftasten van grenzen. "Wie zonder innerlijke beelden leeft, zonder verbeelding, zonder sensibele zal helemaal niets zien".



© FOTO - JO EXELMANS



© FOTO - PETER COX

**ANNE RENSEN**  
(°1943) Eindhoven (NL)

Opleiding:  
- lerarenopleiding 'tekenen'  
- Academie voor Industriële Vormgeving te Eindhoven

Geïnspireerd door uiteenlopende beelden deelt zij haar bladen of doeken in vakken in, die figuratief of decoratief gevuld worden. Allerlei tekens, symbolen, repeterende patronen, silhouetachtige figuren, letters en tekstfragmenten, architectonische specimen zoals poorten, vensters, bogen, ontleeningen aan oude culturen en stijlen uit het brede repertoire van de kunstgeschiedenis worden als het ware tot één beeldverhaal samengebracht. Het harmonisch kleurgebruik en de rijke verschijningsvorm geven haar werk een aantrekkelijk aanzien. Soms heeft het iets weg van eigentijdse miniatures, iconen of wandschilderingen, maar dan op een veel groter formaat.

**GERDA DE JONGHE**  
(°1952) Lennik

Opleiding:  
- Academies van Anderlecht, Aalst, Liedekerke en Ninove aangevuld door seminaries met buitenlandse beeldhouwers en keramisten

Deze kunstenaar getuigt dat het vooral de gevoelens en waarnemingen van het ogenblik zijn die haar boeien of ontroeren. De vrijheid om deze emoties in sculpturen vast te leggen is haar onmisbaar. Gerda houdt van zoeken en experimenteren doch wanneer ze wat nieuws ontdekt houdt ze het reeds voor bekeken en graaft naar nieuwe bronnen. Haar thematiek is doordacht. Hoewel de onderwerpen spontaan opborrelen, worden de ideeën verder gekneet en afgedwongen. Vele werken zijn op de natuur gebaseerd, al tonen ze niet altijd een evidente gelijkenis. Andere zijn uit stress en spanning ontstaan, soms in temperamentvolle ruwe structuren en elders in een meer geraffineerde textuur.



© FOTO - JO EXELMANS