

UITNODIGING

Alfons en Margriet Exelmans-Martens
en de kunstenaars-exposanten nodigen u vriendelijk uit
- tot een bezoek aan de tentoonstelling

DRIE ITALIAANSE TOPPERS

bronzen beelden van

CARLO ZOLI

glassculpturen van

MARINA KOTTRER

Schilderijen van

GABRIE PITTARELLO

De tentoonstelling loopt van 1 mei 2010 tot en met
27 juni 2010. Ze is gratis toegankelijk zaterdag
en zondag van 14 tot 18 uur.
Andere dagen na afspraak. Tel + 32 (0)89/86 45 58
of galerie.exelmans@skynet.be

**Meer dan 1000 kunstwerken
van meer dan 100 professionele kunstenaars.**

Bezoek de uitgebreide vernieuwde permanentie
en de prachtige beeldentuin.

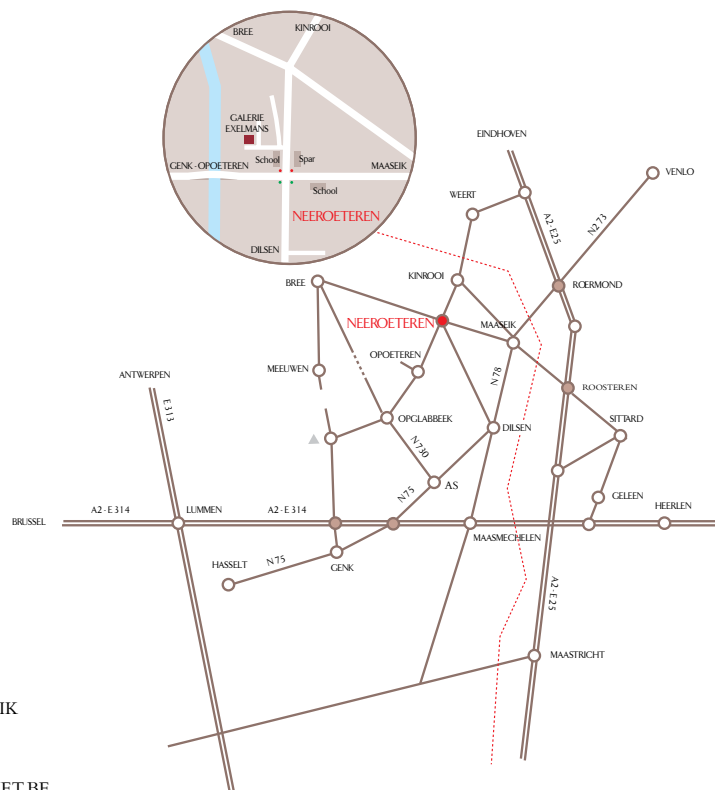


TENTOONSTELLINGEN

KUNSTHANDEL (AANKOOP-VERKOOP)

KUNSTADVIES

KUNSTBEMIDDELING



ZANDBERGERSTRAAT 10

3680 NEEROETEREN MAASEIK

TEL +32 (0) 89/864558

GALERIE.EXELMANS@SKYNET.BE

WWW.EXELMANSGALERIE.BE

OPEN ZATERDAG EN ZONDAG

VAN 14.00 TOT 18.00 UUR. (OF NA AFSpraak)

EXELMANS GRAPHICS BRUSSELS





CARLO ZOLI
(° Bari 1959)

Carlo Zoli studeerde in Faenza waar hij woont en werkt. Als zoon van Franco Zoli - stichter van de keramistenschool van Bari - leerde hij bijzondere technieken kennen bij de creatie van keramische beelden (o.a. het bakken van keramiek samen met ijzer en staal).

Centraal in zijn oeuvre staan paard en ruiter, mythe en mythologie. In 1995 werd de kunstenaar bekend bij het grote publiek door zijn deelname aan een televisieprogramma rond

de keramiek. In een rechtstreekse uitzending realiseerde hij in klei het paard Impeto. Dit twee meter hoge kunstwerk is nog steeds te bewonderen in de inkomhal van de RAI UNO te Rome. In datzelfde jaar stelde Zoli ook zijn groot schaakbord voor (2m x 2m): een voor hem belangrijk werk, waarin zijn eenzame ruiters eindelijk een slagveld vinden en een tastbare vijand die ze kunnen verslaan. Wit en zwart, leven en dood, goed en kwaad, voor eeuwig en voor alle dingen: dat is de wereld van Carlo Zoli. Zijn werken zijn te vinden in binnen- en buitenland, zowel in publieke als in privaatverzamelingen.

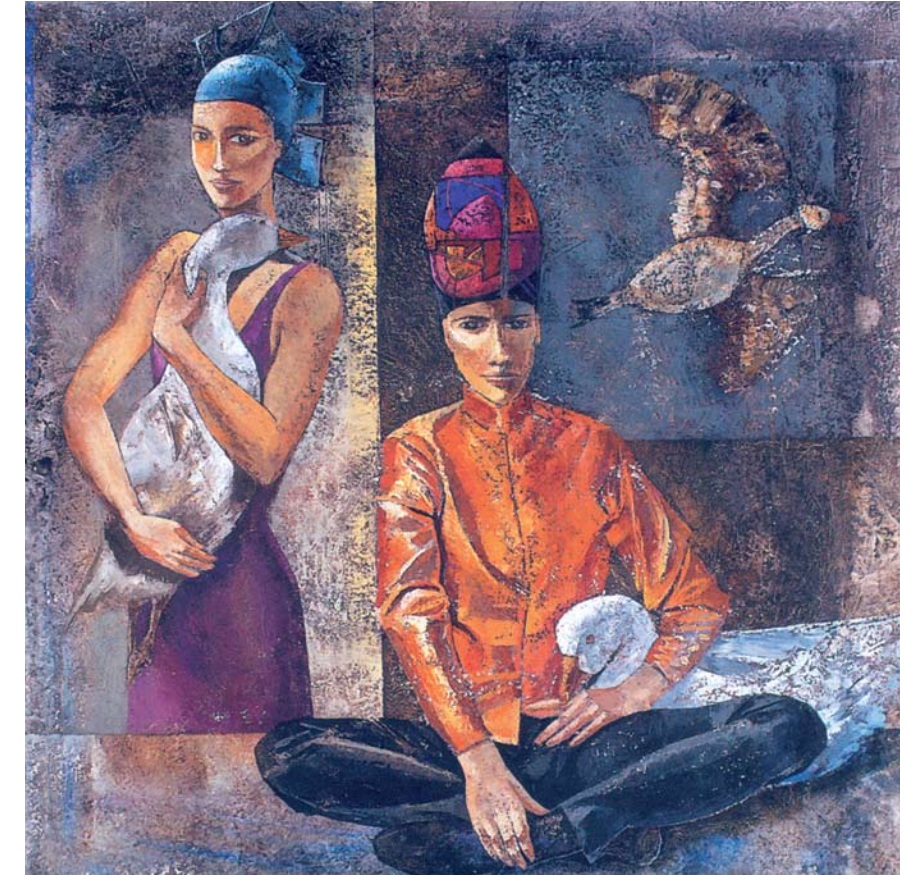


MARINA KOTTRER
(° Stresa 1962)

Marina Kottler begint te schilderen op haar tiende. Ze geniet geen opleiding maar ontdekt gaandeweg diverse media in de schilderkunst: olie op doek, pastel, aquarel en acryl. Eind de jaren tachtig begin de jaren negentig maakt ze haar eerste sculpturen (glas en ijzer). Beiden zijn van uitzonderlijke kwaliteit en worden bijzonder gegeerd door het internationale publiek.

In haar werk o.a. sculpturen verwerkt ze de noden van de mens in het algemeen en van de vrouw in het bijzonder (de Verenigde Naties gebruiken haar schilderij "La Mollie del Talibano" op een poster bij een campagne rond de rechten van de vrouw). Haar laatste creaties gaan over de Big Bang: van oervorm naar wording.

Wij presenteren enkel haar uitmuntende glassculpturen. Marina Kottler neemt deel aan tentoonstellingen in binnen- en buitenland en haar werken zijn te vinden in private en publieke verzamelingen.



GABRIE PITTARELLO
(° Padova 1945)

Aanvankelijk heeft de kunstenaar Gabriele Pittarello enkel oog voor de tekenkunst. Pas in de jaren zeventig gaat ze zich verdiepen in de schilderkunst o.l.v. meesters als Carazzina en Borsato. Aan "La Scuola d'Arte e di Nudo di Mariano Missaglia di Venezia" gaat ze zich verder perfectioneren.

Vanaf 1981 neemt ze deel aan een resumé concours waar ze meestal met de eerste of tweede prijs gaat lopen. De individuele tentoonstellingen en de groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland volgen elkaar in een snel tempo op.

Met haar tekenkunst en haar techniek (techniek van de fresco) maakt ze vorstelijke schilderijen, omfloerst met mysterie en filosofie.