

UITNODIGING

Alfons en Margriet Exelmans-Martens
en de kunstenaars-exposanten nodigen u vriendelijk uit
- op de opening van de tentoonstelling
- tot een bezoek aan de tentoonstelling

Keramische beelden van

LIEVEN DEMUNTER

Schilderijen van

DISTEL

uit stenen gekapte beelden van

JOS KUPPENS

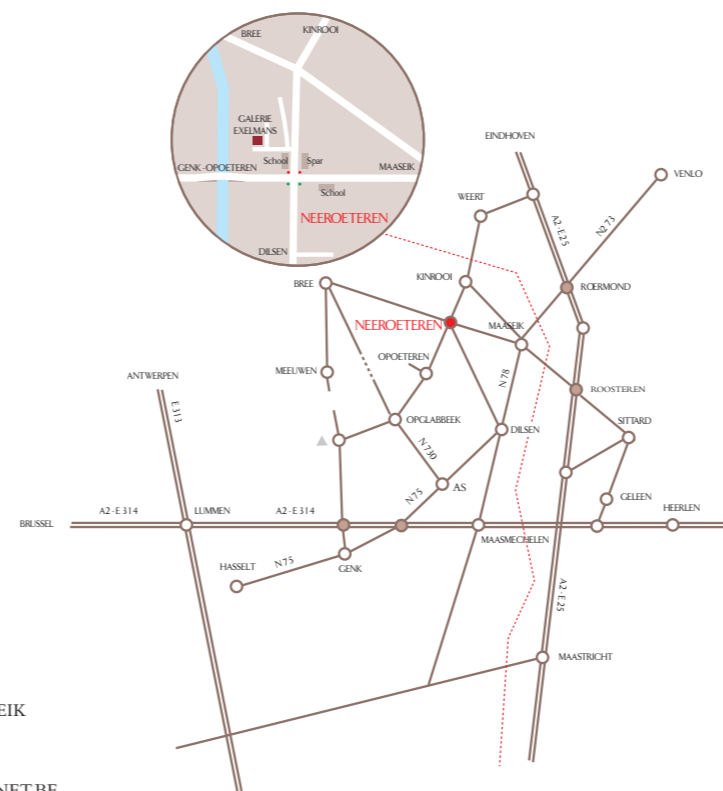
Openingsreceptie op zaterdag 31 oktober 2009
van 14 tot 18 uur. Om 17 uur worden de kunstenaars
voorgesteld en hun werken toegelicht.
De tentoonstelling loopt tot en met zondag 20 december
2009. Ze is gratis toegankelijk zaterdag en zondag van
14 tot 18 uur
Andere dagen na afspraak. Tel + 32 (0)89/86 45 58
of galerie.exelmans@skynet.be

**Meer dan 1000 kunstwerken
van meer dan 100 professionele kunstenaars.**

Bezoek de uitgebreide vernieuwde permanentie
in de prachtige beeldentuin.



TENTOONSTELLINGEN
KUNSTHANDEL (AANKOOP-VERKOOP)
KUNSTADVIES
KUNSTBEMIDDELING



ZANDBERGERSTRAAT 10
3680 NEEROETEREN MAASEIK
TEL +32 (0) 89/864558
GALERIE.EXELMANS@SKYNET.BE
WWW.EXELMANSGALERIE.BE
OPEN ZATERDAG EN ZONDAG
VAN 14.00 TOT 18.00 UUR (OF NA AFSpraak)

EXELMANS GRAPHICS BRUSSELS





LIEVEN DEMUNTER
(°1962) *Bissegem*

Lieven Demunter is beeldend kunstenaar en werkt voornamelijk in keramiek. Voor Lieven Demunter zijn beelden iconen op een innerlijke zoektocht, stille getuigen van een voortdurende bevraging over zichzelf en de wereld om hem heen. En anders dan het denken dat verdeelt en heerst, dat identificeert en etiketten kleeft, gaat de creativiteit van Demunter voor de chaotische complexiteit van het

leven als een groter geheel waarin de scherpe begrenzingen vervloeien, waar mensen zich tonen van een dierlijke kant en dieren zich verbaasde mensen weten. Een hoofs paard dat elegant naar de hemel reikt, vogels voor wie vliegen een weemoedig verhaal van vroeger is... het kan allemaal en het wordt er alleen maar échter en werkelijker op. Anders dan cynisme dat een liefdeloze onthouding is, getuigt het ook technisch bijzonder sterke werk van Demunter van een liefdevolle omhelzing van alles wat is.



DISTEL
(°1952) *Bilzen*
(woont en werkt in *Heist op den Berg*)

Met de thematische behandeling van de vrouw die, op een suggestieve maar eerlijke manier naar vorm en lijn wordt in beeld gebracht nodigt Distel de kijker uit te peilen naar het dieper liggend emotionele gedachtegoed van de figuur. Nergens ontwaart men enige vorm van agressiviteit. De sensuele benadering van de vrouwelijke figuur is geen zucht naar platte erotiek, maar veeleer een spontane benadering van een gevoelsgeladen beeld. Speels weet zij een omhelzing of een dromerig meisje naar vorm en lijn beeldend en met zin voor de esthetische vormschoonheid te verwoorden.

Hierbij slaagt Distel erin om de spanbogen in de compositie te versterken door een picturale eigenheid.

Het kleurgebruik, aangepast aan de gevoelsgeladen sfeer, geeft een soepel en harmonisch uitgebalanceerd beeld weer dat ons ontroert. Distel zoekt geen gesublimeerde voorstelling van de vrouw te geven, maar integendeel weet ze een verfijnde voorstelling te realiseren van de innerlijke bewogenheid van de vrouw. Elke houding of uitstraling in haar onderwerpen spreekt een andere taal met een begeesterende dynamiek en een uitgesproken zin om het perfecte beeld met zijn intiemste gevoelsgeladenheid op doek te zetten. Zij weet met elk werk de kijker te fascineren en te ontroeren.
FDB



JOS KUPPENS
(°1954) *Opglabbeek*

Jos Kuppens kreeg een opleiding in beeldhouwen, monumentale keramiek en tekenen aan de Stedelijke Academie voor Plastische Kunsten in Genk (1979-1989). Hij werkt in marmer, arduin en graniet en heeft een uitgesproken voorkeur voor vrouwenbeelden. Hij stelde reeds tentoon op diverse plaatsen in Limburg (*Rekem, Maaseik, Borgloon, Tongeren, Hasselt*) en Nederland (*Maastricht, Middelburg, Venlo, Gees, Veldhoven*) en verder in Brussel, Leuven, Kluisbergen, Hoegaarden, Oudenburg en Tervuren. In 2006 werd een vrouwenbeeld

van hem ingehuldigd in Linden (Midzomer), in 2007 was het de beurt aan As, bestemd voor de Oude Molenweg als onderdeel van de Asserse beeldenroute. In zijn werk streeft Jos Kuppens naar de uitbeelding van een sobere en tijdloze schoonheid in semi-abstracte, semi-figuratieve gestalten. Deze schoonheid probeert hij te vatten in gepolierd strakke, eenvoudige lijnen, vlakken en rondingen die uitnodigen om de beweging te ontdekken en vragen om gestreeld te worden. Bij zijn werk laat hij zich niet afschrikken door moeilijke of harde materialen zoals zwarte marmer of graniet, al vraagt dat van de kunstenaar heel wat extra kracht.