

UITNODIGING

Alfons en Margriet Exelmans-Martens  
en de kunstenaars-exposanten nodigen u vriendelijk uit  
- op de opening van de tentoonstelling  
- tot een bezoek aan de tentoonstelling

Intimistische beelden van

## DAVID KHMALADZE

Schilderijen van

## JEF BERTELS

Sculpturen "Esthetiek in mooi schroot" van

## JAN VERSCHUEREN

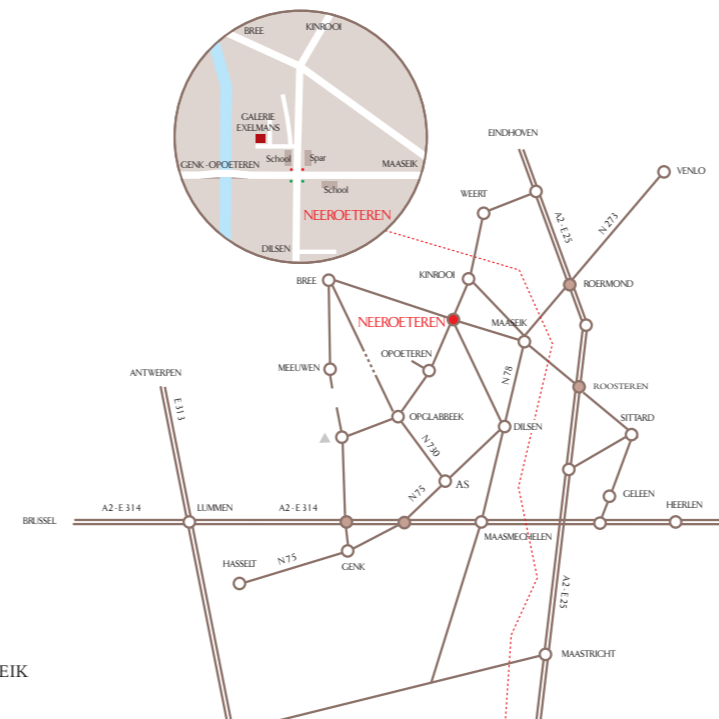
Openingsreceptie op zaterdag 2 mei 2009  
van 14 tot 18 uur. (Toelichting om 16 uur)  
De tentoonstelling loopt tot en met zondag 28 juni 2009.  
Ze is gratis toegankelijk zaterdag en zondag van 14.00 tot  
18.00 uur.  
Andere dagen na afspraak. Tel + 32 (0)89/86 45 58

**Meer dan 1000 kunstwerken  
van meer dan 100 professionele kunstenaars.**

Bezoek de uitgebreide vernieuwde permanentie  
in de prachtige beeldentuin.



TENTOONSTELLINGEN  
KUNSTHANDEL (AANKOOP-VERKOOP)  
KUNSTADVIES  
KUNSTBEMIDDELING



ZANDBERGERSTRAAT 10  
3680 NEEROETEREN MAASEIK  
TEL +32 (0) 89/864558  
GALERIE.EXELMANS@SKYNET.BE  
WWW.EXELMANSGALERIE.BE  
OPEN ZATERDAG EN ZONDAG  
VAN 14.00 TOT 18.00 UUR (OF NA AFSpraak)

EXELMANS GRAPHICS BRUSSELS





**DAVID KHMALADZE**  
(°1966) Tbilissi Georgië

Opleiding: Hij studeerde aan het Instituut voor Schone Kunsten en aan de Academie voor Schone Kunsten te Tbilissi en volgde postuniversitaire studies aan de Academie voor Schone Kunsten te Praag.

Thans leeft en werkt hij te Antwerpen als restaurateur en beeldhouwer. De laatste drie jaar trok hij echter weer tijdelijk naar Georgië, waar hij in opdracht van de president, drie monumentale beelden maakte: Prometheus, Medea met het gouden vlies en een buste van de Georgische wetenschapper Shalva Nutsubidze. De drie beelden prijken op prachtig aangelegde pleinen in Tbilissi en Batumi. *(foto's in de galerie)*

David Khmaladze stelde reeds een veertigtal maal tentoon in binnen- en buitenland. In België stelde hij vooral tentoon in Brussel, Gent en Antwerpen. Hij exposeerde ook meermaals in Nederland nl. in Tilburg, Rucphen, Den Haag en Amsterdam. Hij kreeg ook tentoonstellingen in Praag, Tbilissi en Kopenhagen. Deze kunstenaar heeft een zeer persoonlijke stijl, zijn beelden stralen sereniteit, rust en kracht uit en zijn herkenbaar uit duizenden. De grondstof die hij gebruikt is ook door hem persoonlijk gemaakt: het is een stof op basis van albastpoeder en een verhardende component. Hij wordt beschouwd als een van de meest beloftevolle kunstenaars die in België leven en in Georgië is hij dé revelatie van de laatste jaren. Hij heeft ongetwijfeld een mooie toekomst voor zich.



**JEF BERTELS**  
(°1961)  
P.H.I.K.O. Hasselt

De onuitputtelijke inspiratie haalt Bertels uit zijn eigen futuristische droomwereld, maar de realiteit van het heden is hem zeker niet vreemd. De compositie in elk werk is stevig opgebouwd, niets is aan het toeval overgelaten, maar de geëigende sfeer en de picturale rijkdom geven aan het geheel het facinerend resultaat. Of het nu gaat om een dierlijk gedrocht of een groep marsmannetjes geplaatst in een sfeervol landschap, de dieperliggende gedachte

wordt, vaak op humoristische wijze in beeld gebracht. De sterkte van dit werk wordt gedragen door Bertels' kennis van het métier. Met een beperkt kleurengebruik, maar met een oneindigheid aan varianten, zoals dit bij onze Vlaamse primitieven is terug te vinden, slaagt hij erin om de stilistische verwoording van het gegeven op meesterlijk wijze op doek te brengen. Jef Bertels zoekt geen "Science Fiction" maar creëert beelden uit een reëel aanvoelende wereld met een menselijke geaardheid. Op deze eerlijke manier vertaalt hij beelden naar ons toe en blijft hij schoonheid scheppen.



**JAN VERSCHUEREN**  
(° 1962)

Jan Verschueren maakt assemblages van schroot. Het eindproduct van zijn creatieve bewerkingen draagt met recht de titel "Mooi Schroot". Zijn beelden dragen altijd een duidelijke figuratieve betekenis, terwijl ze op een volgend moment lijken op te lossen in een abstract spel van ijzeren arabesken, vlakken en lijnen. Ze zijn humoristische en poëzievol. Eveneens zijn ze evenwichtig en een schijnbaar vrij ballet van oude metalen in de open ruimte. Zijn werken zijn esthetisch en tegelijk suggereren ze een chaos die onderhevig is aan verborgen wetten. De vergankelijkheid is vervat in een intense schoonheid en de schroot schoonheid bergt die vergankelijkheid in zich.

*Hoe schrootbeelden van Jan Verschueren zijn.*

*Hoe roest mooi kan zijn.  
Hoe schoonheid kan roesten.  
Hoe constructief destructie is.  
Hoe chaotisch structuren zijn.  
Hoe structureel chaos is.  
Hoe men observeert en geobserveerd wordt.  
Hoe dicht grote idealen bij kleine kantjes liggen.  
Hoe anekdoten vereeuwigd lijken.  
Hoe eeuwigheden veranekdotiseren.  
Hoe humor is.  
Hoe dicht zwart bij wit ligt.  
Hoe dicht de beeldhouwer bij zijn liefde ligt.  
Hoe dicht de beeldhouwer bij zijn werk staat.*