



VRIENDINNEN
Olieverf op canvas 120 x 120 cm

SJER JACOBS

°1963 Tegelen (NL)

Opleiding : vrije academie. Na middelbare school: docentenopleiding in Sittard (tekenen en handvaardigheden) Omdat het vrije kunstenaars bestaan hem meer aantrok dan het docentschap, vervolgde hij zijn studie aan de stadsacademie van Maastricht.

Inmiddels exposeert hij met succes in gerenommeerde galleries in Nederland, België, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Spanje, USA...

Als student was Sjer Jacobs een kunstenaar, die zich wel bij de academiewereld betrokken voelde, maar tegelijk zijn eigen weg uitstippelde. Door deze onafhankelijke artistieke opstelling hield hij zich in feite buiten de dikwijls zo vrijblijvende discussies die de kunstwereld zo eigen is om



vervolgens zijn mening vanuit een natuurlijke terughoudendheid en op enige afstand te toetsen aan die van anderen. Hoewel hij zich nooit opzettelijk wilde onderscheiden van de bestaande stromingen in de hedendaagse kunst, heeft hij in de loop der jaren ongetwijfeld een geheel eigen plaats veroverd in de wereld van de kunst, zonder kunstgrepen of oneigenlijk gedrag. Wie het onmogelijke wil, moet proberen Sjer Jacobs bij een van de heersende kunststromingen in te delen. Wil men zijn werk toch in een kader plaatsen dan zou je zijn werk als expressief-figuratief kunnen karakteriseren, waarbij al direct een kanttekening gemaakt moet worden. Zijn beelden en schilderijen zijn figuratief, maar niet realistisch. Het werk is expressief, maar op zo'n eigen wijze dat een werk van Sjer in één oogopslag uit duizenden te herkennen valt.

Met ongeëvenaarde werklust en doorzetting, op geheel eigen wijze, maar met ongekend artistiek talent, beeldt hij met grote directheid en trefzekerheid in zijn schilderijen en zijn sculpturen mensen in hun eigen leefwereld uit. Met kleine nuances als een schalkse oogopslag een vermanend opgestoken vinger een typische houding of beweging legt de kunstenaar de wezenlijke karaktertrekken vast van heel zijn leefomgeving én van individuele personen. Toch is het nooit één herkenbare persoon of één situatie. Het is een samenvloeien van meer personen en situaties. Het gaat niet om de perfecte gelijkenis, maar om de spiegel die hij zichzelf en anderen wil voorhouden. De kijkers hebben daarbij een actieve rol. "Ze moeten naast mijn beelden hun eigen beelden oproepen. Zij moeten niet alleen naar mijn beelden kijken, maar er als het ware een dialoog mee aangaan en zo een nieuwe werkelijkheid scheppen" meent Sjer Jacobs.



SAMEN MET EEN BOEKJE IN EEN HOEKJE
Brons