

UITNODIGING

Alfons en Margriet Exelmans-Martens
en de kunstenaars-exposanten nodigen u vriendelijk uit
tot een bezoek aan de tentoonstelling

Materie-schilderijen van

MICHEL BOCART

Bronzen sculpturen van

EDWARD VANDAELE

DE UITGEBREIDE PERMANENTIE

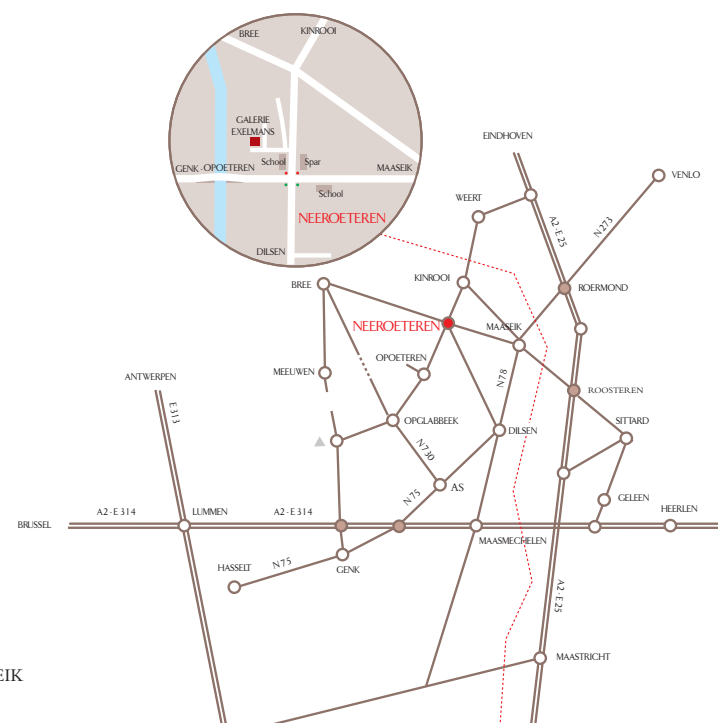
DE PRACHTIGE BEELDENTUIN

De tentoonstelling loopt van **zaterdag 1 maart** tot en met
zondag 27 april 2008. Ze is gratis toegankelijk zaterdag en
zondag van 14.00 tot 18.00 uur.
Andere dagen na afspraak. Tel. +32 (0)89/86 45 58 of
galerie.exelmans@skynet.be.

**Meer dan 1.000 kunstwerken van meer dan
100 professionele kunstenaars.**

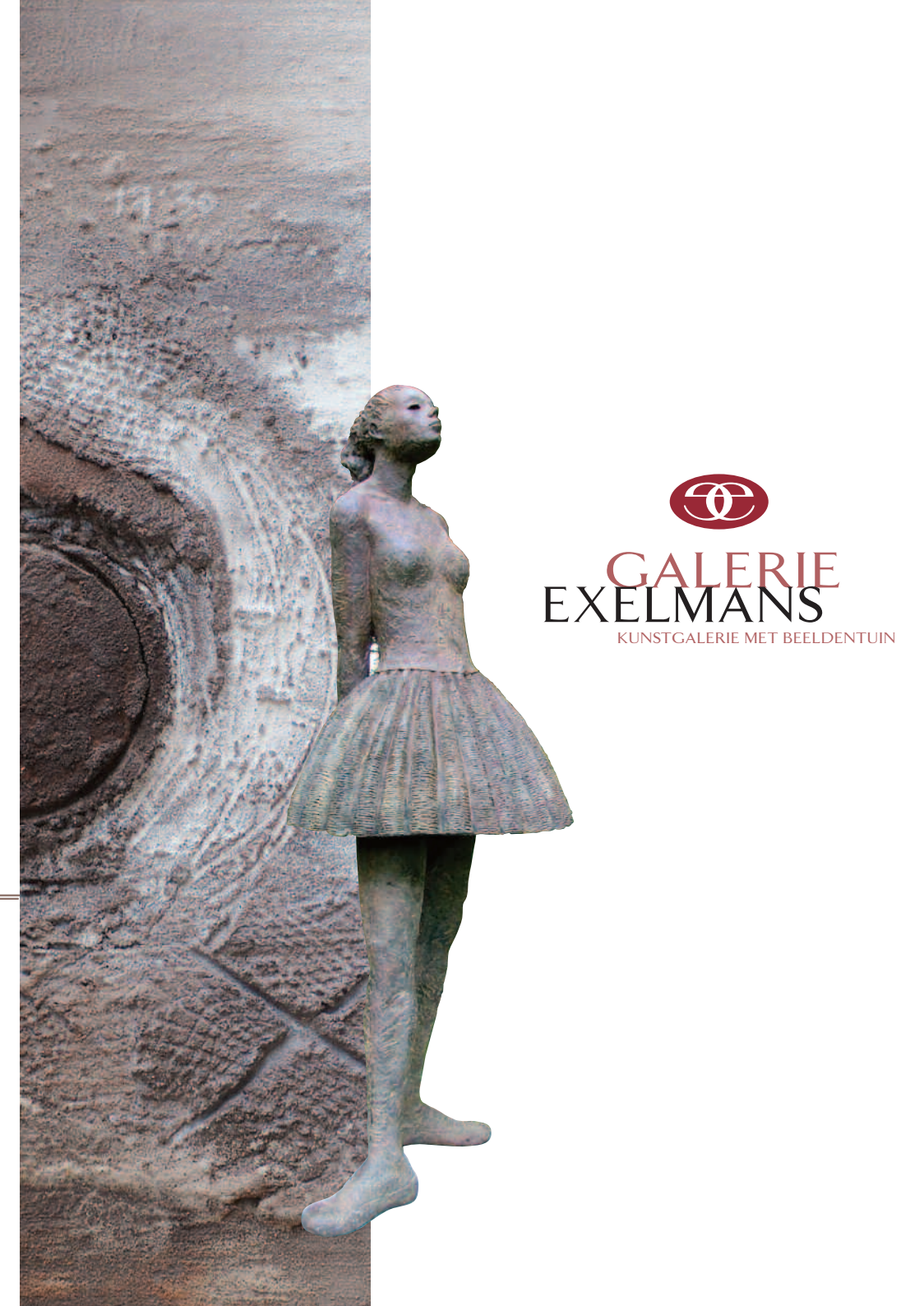


TENTOONSTELLINGEN
KUNSTHANDEL (AANKOOP-VERKOOP)
KUNSTADVIES
KUNSTBEMIDDELING



ZANDBERGERSTRAAT 10
3680 NEEROETEREN MAASEIK
TEL +32 (0)89/864558
GALERIE.EXELMANS@SKYNET.BE
WWW.EXELMANSGALERIE.BE
OPEN ZATERDAG EN ZONDAG
VAN 14.00 TOT 18.00 UUR (OF NA AFSpraak)

EXELMANS GRAPHICS BRUSSELS





MICHEL BOCART
Fraternitas, Mixed media op doek 80 x 70 cm

MICHEL BOCART
Matadi (Congo) °1955

Zijn schilderijen zijn opgebouwd met diverse minerale grondstoffen onttrokken aan onze aarde. Ze hebben een uitgesproken rijke textuur, en vertellen ons het verhaal van de mens, sedert zijn oorsprong tot het allerlaatste ogenblik van zijn aanwezigheid op de aarde.

Met oudheidkundige fragmenten uit het diepste van diverse beschavingen, brengt Michel Bocart een boodschap aan de mensen van alle tijden. Hij gebruikt eenvoudige tekens, zoals een kruis (dat weigert of dat verzamelt), het cijfer 1 (dat moet verwoorden dat alle mensen, ondanks de grote verscheidenheid, toch gelijkwaardig zijn).

Opduikend uit de soberheid van zijn doeken zien we vaak een machtige diskus, die verwijst naar de aarde in een langzame beweging in het heelal.

In een eerder sober maar verfijnd en warm kleurenpalet, vertelt de kunstenaar over onverwachte gebeurtenissen uit het leven van de mensen.

Zijn spontane, vlotte, maar toch beheerste schilder -techniek maken van zijn werken ... strelingen voor het oog. !!

Michel Bocart heeft in heel zijn oeuvre een boodschap, verwerkt in artistieke schoonheid.

EDWARD VANDAELE
Tielt °1962

Na zijn academische vorming, waarin hij zijn anatomische kennis verfijnde en zijn kijk op kunst verruimde, ging Edward Vandaele op zoek naar zijn eigen stijl. Zijn zoektocht leidde hem naar een oeuvre dat sterk beïnvloed is door het expressionisme van de negentiende eeuw, maar waar hij de nieuwe verschijningsvormen uit de hedendaagse kunst en dans aan toegevoegd heeft.

Vandaele geeft de voorkeur aan de belichaming van de menselijke gestalte in zijn bronzen beelden, maar legt er een momentopname van een expressie in vast. Zijn expressieve gestaltes drukken vertwijfeling, verwondering, overwinning, agressie, trots, neerslachtigheid, angst gelatenheid of rust uit. Allemaal uitdrukkingen die zijn beelden doen spreken en tot leven brengen.

Tragiek en schoonheid zijn volgens Edward Vandaele niet noodzakelijk twee begrippen die gescheiden moeten worden. Zijn tragische figuren vallen ten prooi aan allerlei emoties, uitgedrukt door hun langgerekte ledemanten en expressieve gezichten. Bij heel wat beelden van Edward Vandaele heb je het gevoel dat ze een dreiging van buitenaf gewaarworden, en dat ze elk moment aan hun labiele toestand ten onder dreigen te gaan. Zijn figuren zijn net zoals de mens kwetsbaar en hulpeloos maar durven dat - in tegenstelling tot de mens - tonen.



EDWARD VANDAELE
Twee gratiën, brons