

## UITNODIGING

Alfons en Margriet Exelmans-Martens en de kunstenaars expositanten nodigen u, met familie, vrienden en kennissen vriendelijk uit

- op de feestelijke opening van
- tot een bezoek aan de tentoonstelling

## PAUL BECKERS

Oerbeelden - schilderijen

## COR DE REE

Kunstobjecten

## JEF BERTELS

Schilderijen

Openingsreceptie op zaterdag 4 november 2006 van 14 tot 18 uur. Muzikale opluistering door het Irish Folk Music Ensemble: "Greengrass".

- Om 16 uur zal de Heer *Harry Nicolaes* het werk van Paul Beckers toelichten.
- De Heer *Paul Berdhuis* zal informeren hoe het werk van Cor de Ree tot stand komt.
- Kunstenaar *Jef Bertels* houdt eraan zelf zijn werk voor te stellen.

De tentoonstelling loopt van 4 november t.e.m. zondag 24 december 2006. Ze is gratis toegankelijk zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur. Andere dagen na afspraak. Tel: 0032 (0) 89/86 45 58 of [galerie.exelmans@skynet.be](mailto:galerie.exelmans@skynet.be)

De beeldentuin en de permanentie in de galerie zijn eveneens te bezoeken tijdens deze tentoonstelling.

**Meer dan 1000 kunstwerken**  
**van meer dan 100 professionele kunstenaars.**

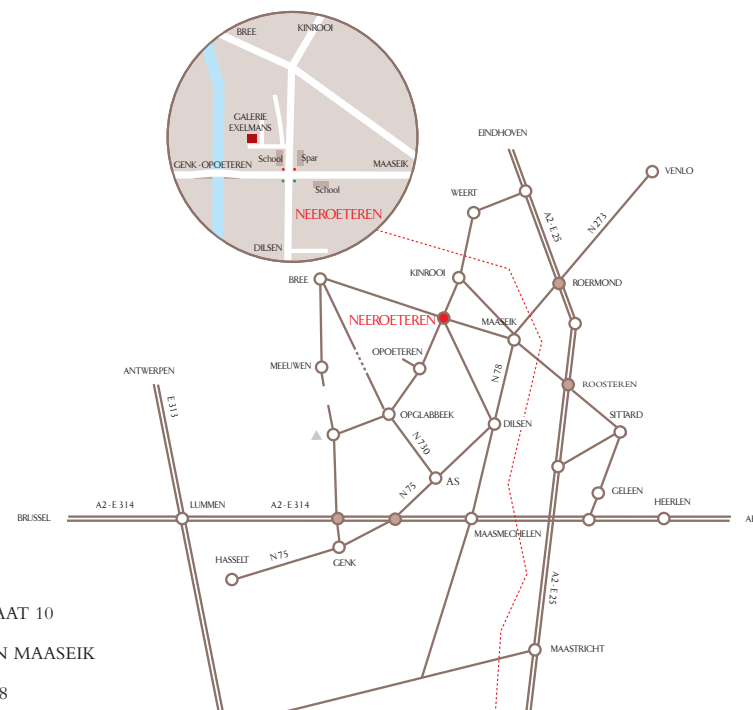


TENTOONSTELLINGEN

KUNSTHANDEL (AANKOOP-VERKOOP)

KUNSTADVIJS

KUNSTBEMIDDELING



ZANDBERGERSTRAAT 10

3680 NEEROETEREN MAASEIK

TEL +32 (0) 89/864558

[GALERIE.EXELMANS@SKYNET.BE](mailto:GALERIE.EXELMANS@SKYNET.BE)

[WWW.EXELMANSGALERIE.BE](http://WWW.EXELMANSGALERIE.BE)

OPEN ZATERDAG EN ZONDAG

VAN 14.00 TOT 18.00 UUR (OF NA AFSpraak)

EXELMANS GRAPHICS BRUSSELS





**PAUL BECKERS**  
(°1954)

Tijdens zijn vele verre, eenzame tochten, door ondermeer IJsland, Arizona, Lapland, Noorwegen, Egypte, Zwitserland, Ierland, Peru... laat hij zich inspireren door de eeuwenoude relictten van vroegere culturen en door de woeste eenzame natuur in deze gebieden. Plekken waar de natuur de aarde in beweging houdt, waar oerkrachten hun sporen trekken. Plekken ook waar geen mensen wonen, waar de natuur vrij spel heeft. Die plekken zoekt Paul Beckers op. In de beslotenheid van zijn

atelier ontstaan later de series schilderijen waarin hij zijn ontzag voor de oerkrachten in het landschap aan de toeschouwer overbrengt. Zijn sculpturen van voornamelijk stieren worden gekenmerkt door diezelfde oorspronkelijke oerkracht. Hun uiterlijk, verweerd, getekend door de tijd, wordt verkregen door een specifieke toepassing van terracotta en ijzeroxide, bij de bronzen sculpturen door het aanbrengen van de patine op de ruwe huid, alsof ze lange tijd in de grond verborgen waren.



**COR DE REE**  
(°1960)

Cor de Ree maakt metalen kunstobjecten die snel verweerd en daardoor oud ogen. Zijn werk is niet alleen decoratief, maar ook functioneel. Zo maakt hij artistieke zitbanken, tronen, tafels, lusters, torens, pergola's, kandelaars.... Hij werkt voornamelijk met koper en zink omdat deze materialen nauwelijks onderhoud vragen en bovendien prachtig oxideren. De oppervlakkige oxidatielaag die op de objecten ontstaat geeft ze een verweerd uiterlijk en dat brengt ze tot leven. Koperen buizen vormen

het frame, dat symmetrisch opgebouwd wordt en bekleed met zinken, koperen of messing platen, glas in lood en oude ornamenten die het geheel opfleuren. Inspiratie wordt geput bij Art Deco, Gotiek, Moorse stijlen en bij architecten zoals Gaudi, Jujol en Rennie Macintosh. Deze vreemde mix zorgt er voor dat zijn werk associaties oproept met de riddertijd, de wereld van Tolkien en sprookjespaleizen. Cor de Ree schept zijn geheel eigen fantasiewereld;



**JEF BERTELS**  
(°1961)

De onuitputtelijke inspiratie haalt Bertels uit zijn eigen futuristische droomwereld, maar de realiteit van het heden is hem zeker niet vreemd. De compositie in elk werk is stevig opgebouwd, niets is aan het toeval overgelaten, maar de geëigende sfeer en de picturale rijkdom geven aan het geheel het facinerend resultaat. Of het nu gaat om een dierlijk gedrocht of een groep marsmannetjes geplaatst in een sfeervol landschap, de dieperliggende gedachte wordt, vaak op humoristische wijze in beeld gebracht. De sterkte van dit werk

wordt gedragen door Bertels' kennis van het métier. Met een beperkt kleurengebruik, maar met een oneindigheid aan varianten, zoals dit bij onze Vlaamse primitieven is terug te vinden, slaagt hij erin om de stilistische verwoording van het gegeven op meesterlijk wijze op doek te brengen. Jef Bertels zoekt geen "Science Fiction" maar creëert beelden uit een reëel aanvoelende wereld met een menselijke geaardheid. Op deze eerlijke manier vertaalt hij beelden naar ons toe en blijft hij schoonheid scheppen.